

# Лекция 1

Иллокуция - сфера высказывания ⇒ Вопрос, побуждения, признание, угроза  
1. ИЛЛОКУТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ

## 1. Тональные средства

Исходный набор тональных элементов: /, \, -

### 1. \ и его семантика

- 1.1. Сообщение *Он придет во вторник.* (\)
- 1.2. Вопросительная конструкция с вопросительным словом *Когда...*
- 1.3. Побуждение *Пишите мне.*

### 2. / и его семантика

- 1. *Он вернется?*  
(вопрос без вопросит. слова)
- 2. *Пока вы были в кино (/), мы работали.*  
(незавершенность высказывания)
- 3. *Когда поедет? Может, во вторник (/)?*  
(предположение, неполное знание)
- 4. *А где Миша?*  
*Да ты знаешь, ему из института (/) позвонили, пришлось поехать.*  
(сообщение неожиданной для партнера информации)
- 5. *Предложить-то можно. Но вот согласится (/) ли он?*  
(неопределенность ситуации, потенциальный вопрос к собеседнику, без адресации)
- 6. *Я вчера в институте (/) был. Иванов тебе привет передавал.*  
(интродуктивное)
- 7. *Ваша киска кутила бы ВИСКАС!*  
(побуждение к переосмыслению ситуации)
- 8. *Коля-то - обманул (/) тебя!*  
(Реплика «вызова»)
- 9. *Вот еще. Буду я ему помогать! (/H)*  
(агрессивный отказ)
- 10. а. *Когда придет мама (/), позвони (/) мне.*  
б. *Когда придет мама (/), позвонить тебе (/)?*

Направление тона 1-го акцента адаптировано к направлению тона 2-го акцента.

Мы следим (/) за развитием событий (/)- оставайтесь (/) с НТВ (/)

## 3. Тональные комплексы / \ V - / \ / - /

- 3.1. Внутри слога
- 3.2. Между слогами в слове
- 3.3. Между словами

### 3.1. Внутри слога

Фигура /- (восходящий и ровный высокий) – незамкнутый сочиненный ряд

*Они посетили Росто-ов (/), Переясла-авль(/), Су-уздаль(/)...*

Фигура -/ (ровный низкий и восходящий) – также для сочиненных рядов

*Нужны обычные данные: фами-лия (-), а-дрес (-), телефо-он (-)...*

Фигура \- (нисходящий и ровный низкий) – неуверенные оценки

*- Сколько их там? -Да штук во-осемь... (\-)*

Фигура -\ – удовлетворение

*- Кто же это сделал? -Петя. - Ах, Пе-тя (-)*

Комбинация V - «склеивание» утверждения и вызова («а что?»)

А кто тебе помогает?

-Жена-а (V). Она у меня все умеет.

Комбинация /

-Кто же это сделал? -Петя. - Ах, Пе-тя (/) (с оттенком удивления)

### 3.2. Между слогами в слове

Риторическое давление на собеседника

Рубашка-то высохла (/ \).

Отчет о выполнении действия

Ты мусор выбросил? (/ \)

### 3.3 Между словами (комбинации акцентов)

Скажите, какой сегодня день? (/-- \)

Какая погода (/-- \)! Погода /-- Великолепный день (/-- \)! - восхищение

### II. Уровень тона (В – высокий, Н – низкий)

В: восклицания удивления (Вернулся (/) Валя (/))! (В) Что ты говоришь!

-Вопрос-гипотеза: Зачем им новая мебель? Они что – (получили новую квартиру(/))?(В)

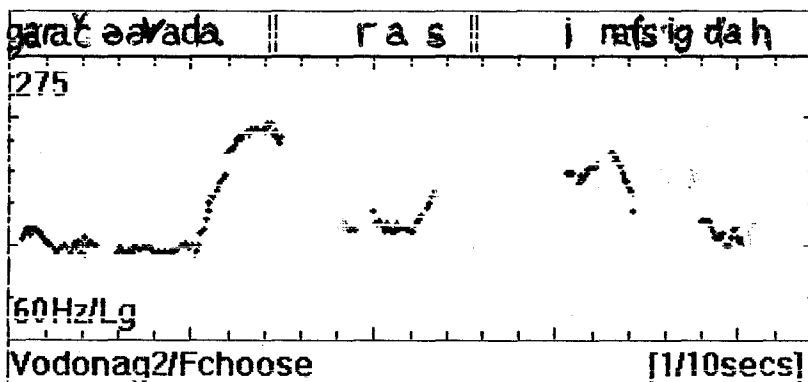
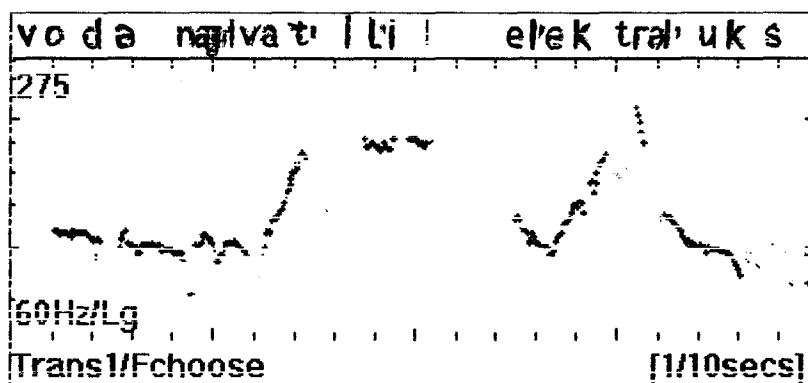
Н: факультативная информация Студенты, (которые уже сдали экзамен) (Н), целыми днями играли в футбол.

### III. Фонационные признаки

1. СКР (голосовые связки сомкнуты) – фигура отрицания Шлохо (скр)

2. ПРД (голосовые связки несколько разведены) – маркировка высокой степени эмоции - У Иванова двойня родилась. - Что ты говоришь! (ПРД) (В) 3. ННП (повышенная степень жесткости голосовых связок) 4. РСЛ 5. q

*Водонагреватели (-) Эле (/)кторчикок (/) горячая вода (/) –раз (/) – и (/) навсегда(/)прд!*



Место акцентного выделения.  
Информационные зоны высказывания.

Предикат - глагол

Оконтат - объект, субъект

### 1. Тема и Рема

- (1) - *Что там известно о наших спортсменах?*  
- Наши<sup>Р</sup> выиграли.<sup>Р</sup>  
- Наши<sup>Т</sup> выиграли золото и серебро.<sup>Р</sup>  
- Наши спортсмены<sup>Т</sup> вышли в полуфинал.<sup>Р</sup>

- (2) - *Что там случилось?*  
- Ваза разбилась.  
  
- Почему свет не горит?  
- Сосед проводку меняет.

Р-Рема - зона выделения информации

Т-Тема - адрес информации  
зона адресации

### 2. Как определить Т и Р?

Поставить вопрос к данному высказыванию.

#### Система вопросов (швейц. лингвист Ш. Балли)

1. В чем дело? – полный диктальный  
*В подвале прорвало трубу. Собака сорвалась с цепи.* диктальная Р
2. Кто тебе звонил? – частичный диктальный  
*Мой одноклассник.* диктальная Р
3. Павел здесь? – полный модальный.  
*Да/Нет.* Модальная Р.

- Та часть информации, которая содержится в вопросе, относится к Т.
- Та часть информации, которая непосредственно отвечает на вопросительное слово /вопрос, относится к Р.

### 3. Практика Определить Т и Р

- Что случилось? – полный диктальный
- Иванов (ногу растянул).
- Что случилось с Ивановым?
- Он ногу растянул.
- Что он тебе сказал?
- Он сказал, что завтра в шесть часов вечера он будет ждать тебя в институте.

*Поставить вопросы к высказываниям*

- Осень мы провели в Москве.
- Работал я тогда по 10 часов.
- Объяснение Онегина и Татьяны происходит в последней главе романа.
- Нина Воронская упоминается в романе дважды.
- Новогодние столы в России и в Белоруссии уже давно накрыты, но в офисе Газпрома не до праздника.
- Подписи на контракте появились за две минуты до боя курантов.
- Срочность, с которой прибыл в Москву из Минска премьер Сидорский, дает надежду, что все газовые недоразумения удастся оставить в старом году.
- У ворот появляется кортеж с белорусскими штандартами на капотах.

#### 4. Т : Р ≠ старое : новое

Может ли быть новая Т?

*Начало Новостей: Российским спортсменам (Тновая) удалось выйти в полуфинал (Р).*

Ты (Тс) в Киев (Тн) едешь (Р)?

Может ли быть старая рема?

Может: - Ну как там Таня?

- Она (Тс) физику (Рн) тоже сдала (Рс).

Интонационно (просодически) маркируется новое: Рн, Тн

- Ты (Тс) 'Иванова' (Тн) знаешь (Р)?

- Да я с Ивановым (Тс) учился. / учился в институте

#### 5. Акценты в диктальных и модальных высказываниях

Диктальные высказывания – релативный акцент на актанте

Модальные – релативный акцент на глаголе (предикате)

- Что Ваня делает? (Читает газету)?

- Ну как Ваня – (прочитал газету)?

- Из-за чего такой переполох? (Приехал директор)?

- Ну как – (приехал директор)?

- Что это у тебя нарисовано? (Вулкан что ли извергается)?

События и факты

Н.Д.Арутюнова «Типы языковых значений: оценка, событие, факт» М., 1988

1.А. Я вчера видел, как \*Коля \*бил \*Петю.

Вчера прихожу домой: \*езде \*свет, \*вещи \*валяются, \*двери \*раскрыты

Б Я вчера узнал, что \*Коля избил \*Петю.

Вчера прихожу домой: везде \*свет, вещи \*валяются, двери \*раскрыты

2.1. Факты

(1) (\*Идти ему было \*немного; он даже \*знал, сколько шагов от ворот его \*дома: ровно семьсот \*тридцать.)

(2) (\*Должно быть, молодой \*человек взглянул на нее каким-нибудь \*особенным взглядом, потому что в ее \*глазах мелькнула вдруг \*опять прежняя \*недоверчивость).

(3) (Федор \*Павлович), (спровадив с рук четырехлетнего \*Митю), (очень скоро после \*того) (женился во второй \*раз). (Второй \*брак этот) (продолжался лет \*восемь).

(4) Я увидел Мишу. Он быстро шел в сторону \*вокзала.

2.2. События

(1) [С \*замиранием \*сердца и \*нервною \*дрожью \*подошел он к \*преогромнейшему \*дому...]

(2) [\*Старуха \*стояла перед \*ним \*молча и \*вопросительно на \*него \*глядела. Это была \*крошечная, \*сухая \*старушонка, (лет \*шестидесяти,) с \*острыми и \*злыми \*глазками, с \*маленьким \*острым \*носом и \*простоволосая.]

(3) \*Небольшая \*комната, (в которую прошел молодой \*человек,) с \*желтыми \*обоями, \*геранями и \*кисейными \*занавесками на \*окнах, [\*была в эту \*минуту \*ярко \*освещена \*заходящим \*солнцем.

(4) [Он \*уходил \*тихо, как-то \*особенно \*неуклюже \*приподняв \*сзади \*плечи, \*понутив \*голову и как бы \*рассуждая о \*чем-то \*сам с \*собой. \*Кажется, он \*что-то \*шептал. До \*двери \*дошел \*осторожно, ни за \*что не \*зацепив и \*ничего не \*опрокинув, \*дверь же \*притворил на \*маленькую \*щелочку, так что \*пролез в \*отверстие \*почти \*боком.]

(5) Я выглянул и увидел Мишу. Он \*быстро \*шел в \*сторону \*вокзала.

2.3. Вести (23. 02. 2007) В центре Москвы в пятницу собрались около трёх с половиной тысяч сторонников левых движений. С красными флагами и транспарантами \*они \*прошли \*вниз \*по \*Тверской \*улице в \*сторону \*Театральной \*площади. Там пройдет митинг.

Демонстрантов сопровождали наряды милиции и ОМОНА, \*шествие \*обошлось \*без \*происшествий. Ещё несколько праздничных акций пройдут сегодня в Москве в течение дня.

## Перформативность и интонация

### 1. Сравним высказывания

*Объявляю вас мужем и женой. – Она объявила их мужем и женой.*

*Объявляю собрание открытым. – Он объявил собрание открытым.*

*Приказываю начать наступление! – Я приказал привести ко мне арестованного.*

*Клянусь, что я приведу его! – Я поклялся, что приведу его.*

Само высказывание есть действие

Сообщение о действии

Перформативные высказывания

Констативные высказывания

### 2. Перформативные высказывания характеризуются следующими признаками:

- Г играет роль «хозяина»
- Цель этих высказываний – изменение состояния мира (социальной его части)
- Лишены значения «Истина/Ложь»
- Они характеризуются по признаку «эффективность / неэффективность»

### Сильная и слабая перформативность

#### 1. Сильная перформативность

Глагол получает сильный динамический акцент (\*):

-повышение громкости

-напряженность артикуляции

##### 1.1. Приказы, предписания, разрешения, констатация окончания дела

*Вести\* арестованного.*

*Ты должен\* помочь ему.*

*Разрешаю\* начать жеребьевку. Сигнал к началу осуществления действия.*

*Клянусь\*, что не забуду.*

*Я утверждаю\*, что был там.*

*Заметано\*. Принято\*. Договорились\*. Согласен\*.*

*Я прощаю\* вас.*

*Вы назначаетесь\* ответственным.*

##### 1.2. Перформативная номинация

В акте речи объектам реального мира даются обозначения, приписываются дескрипции

*Кто там? – Я\*.*

*Позвольте познакомиться – \*Иванов.*

*Иванов \*слушает (по телефону).*

*Я у \*телефона.*

*\*Иванов \*проходит по \*краю. \*Пас в \*центр. \*Мяч у \*Петрова. (событийное изложение)*

#### 2. Слабая перформативность (выражение мнения или оценки)

Маркируется модуляцией тонального акцента («подвывание»)

*Он, по-моему, во вто-орник приехал. – Он во вторник приехал.*

*Их там штук два-адцать. – Он считает, что их там штук двадцать.*

Прямое выражение мнения или оценки. – Сообщение о мнении или оценке.

Слабая перформативность

Констативность

(1) \*Ведущий Панорамы – ваш покорный слуга Николай Сванидзе.

(2) У нас сегодня очень интересный \*гость в студии - владыка Феофан, управляющий Ставропольской и Владикавказской епархией Русской православной церкви, член комиссии Общественной палаты по вопросам толерантности и свободы совести.

(3) \*Давайте начнем с Собора.

(4) Были выступления, и они сводились к тому, что России не подходит западная идеология, связанная с правами человека, потому что эта идеология не соответствует нашей исторической коллективистской традиции, она выводит за скобки понятие греха, а соответственно, и понятие совести, она слишком холодна и абстрактна для нас.

Еп.Ф. (6) Мне хотелось бы сразу внести коррекцию в вашу преамбулу. Вы сказали, что руководство Русской православной церкви выступило с новой идеологией понятия прав человека. Не совсем это так. Руководство принимало участие во Всемирном русском народном соборе. Эта позиция, которая выражена на Всемирном русском народном соборе, отражает не позицию Русской православной церкви как таковую, официальную позицию Русской православной церкви, это плод коллективного разума и людей церкви, и мирян. Это и политики, это и ученые, это и общественные деятели - в общем, люди различных сословий, направлений

Н.С. (7) И не будет ли здесь такого навязывания некоего общего представления о нравственности?

(8) Ох, то-онкая штука.